

Voile et citron

Dans ses récentes créations, Zora Palova sculpte son verre dans la voile et le citron, en fonction d'un principe parfaitement solaire.

Professeur dans la section Arts, Design et Communications de l'université de Sunderland (GB), Zora Palova (née en 1947 à Bratislava) propulse le «savoir-faire verrier tchèque» au faite de la renommée mondiale.

Récemment primée à Koganezaki (J), elle débarque à Luxembourg, chez Jean-Claude Chapelotte, et la conviction est immédiate. Entre le formel sobre – un minimalisme hérité de Vaclav Cigler –, et la profondeur irradiante de la pâte de verre – inspirée de Libensky –, Zora Palova signe son propre lexique de la lumière. Pour accomplir sa traque-lumière, Palova travaille les espaces ouverts et fermés, les creux et les reliefs, les surfaces polies et grumeleuses: ceci dans le bleu, le jaune ou la sublime menthe claire, ceci dans une gamme formelle foncièrement nautique.

Rien n'est pesant, mais sensuel et ludique. Au fort de la simplicité, tout convoque l'énergie et la libre circulation des idées, des hommes, utopies incluses. Ce que Palova aiguise par le verre, c'est ... la communication!