

Deux grands noms de l'art du verre

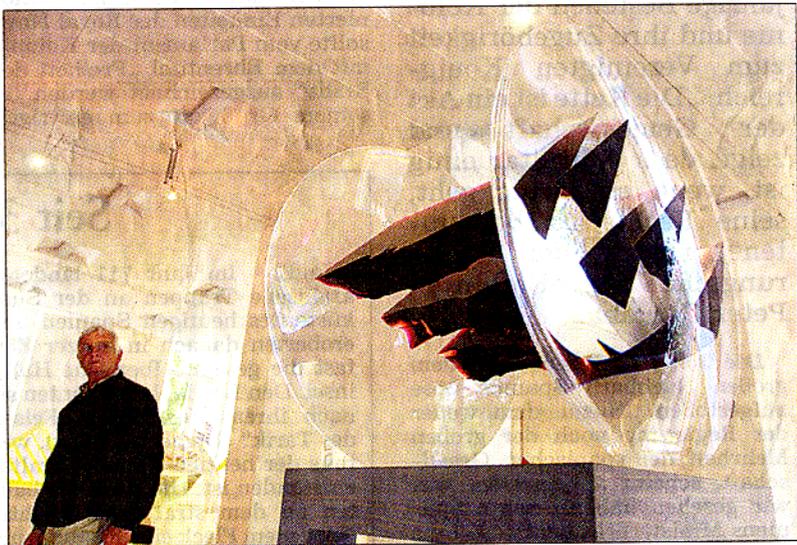
Zora Palova et Stepan Pala à la Galerie Jean-Claude Chapelotte

À la Galerie Jean-Claude Chapelotte, deux grands noms de la création verrière contemporaine, les Tchèques Zora Palova et Stepan Pala, présentent actuellement leurs œuvres.

Simplicité et rigueur, la sculpture de Zora Palova laisse la matière devenir un geste franc dont la technicité explore l'évidence des formes pour y faire figurer l'ossature d'une architecture épurée. Née à Bratislava en 1945, tout comme Stepan Pala, Zora Palova, professeur-chercheur à l'Université de Sunderland, est l'un des acteurs essentiels de la révolution qui a secoué, à la suite de Libensky, la création contemporaine du verre. Reconnues dès les années 80, les œuvres de l'artiste tchèque sont des dialogues avec l'esthétique élaborée dans les ateliers du «Bauhaus» et dans les milieux du constructivisme, une expression géométrique à la syntaxe précise qui livre au regard les qualités de la pâte de verre et la poésie de ses coloris.

«Bridge», «Leaf», «Harf», obligées à l'efficacité des formes, les œuvres apprennent à jouer de l'atout de leurs textures, tantôt granuleuses, tantôt soumises au ponçage le plus fin, parfois moulées à bloc et parfois transformées par la morsure du taillage direct. Au public de lire tout le savoir-faire, les heures d'apprentissage et de labeur ou l'artisanat s'est métamorphosé selon les lois de l'imagination.

D'une technique irréprochable développée depuis 1967 dans les



Stepan Pala, la synthèse délicate entre pesanteur et légèreté (Photo: Guy Jallay)

usines de verre tchèques, notamment celle de Novy Bor, Stepan Pala est l'un des rares artistes remarquables bien avant la Révolution de velours. Tout comme la création de Zora Palova, celle de Stepan Pala a conquis les scènes artistiques internationales les plus importantes parmi lesquelles le «National Glass Center» de Londres, où les deux artistes ont signé «Light Transformer», la plus large sculpture de verre au monde (3100 kilos de verre), ou encore nombre de foires d'art américaines.

Contraste de couleurs et de formes, les compositions de Stepan

Pala révèlent une dimension dialectique singulière laissant la lecture de l'objet dévoiler des synthèses délicates entre la pesanteur de la matière et son aspiration à la légèreté, entre l'insaisissable des formes rondes et la stabilité des géométries massives, entre le froid du verre et les tonalités chaudes des roses opalins, des jaunes et oranges gélifiés ou des bordeaux veloutés.

Radu Vasile

À la Galerie Jean-Claude Chapelotte jusqu'au 18 septembre.
4, avenue de la Liberté à Luxembourg.