



## «Le CAL est une association qui garde sa raison d'être»

Entretien avec le président Jean Petit avant le prochain salon. Page 17



## Musikalische Leistung, aber fehlendes Konzept

Wagners „Siegfried“ feierte am Badischen Staatstheater Premiere. Seite 18

Galerie Chapelotte

# En verre et contre tout

Exposition «C'est mon droit»: un panorama des plus grands artistes verriers tchèques

PAR NATHALIE BECKER

Une nouvelle exposition collective, organisée en collaboration avec le musée de Pardubice à la galerie Chapelotte, nous offre un panorama exceptionnel des plus grands artistes verriers contemporains tchèques.

Le bouillonnant galeriste Jean-Claude Chapelotte a choisi de donner l'intitulé doux-amer «C'est mon droit...» à cette présentation, qui résonne comme une affirmation de sa position de promoteur inoxydable de l'art du verre contemporain à Luxembourg. Implication cependant pas toujours reconnue à sa juste valeur.

En effet, envers et contre tout, la galerie de l'avenue de la Liberté est depuis près de 27 ans un des rares espaces du pays à proposer, à une clientèle d'amateurs éclairés,

des pièces d'une envergure muséale. Cependant, certains esprits chagrins continuent à voir le verre comme un parent pauvre de l'art contemporain, milieu a priori vaste et sans limite. Pourtant, le verre a du mal à s'y frayer un chemin et se trouve souvent retranché dans les sillons de l'art décoratif, de l'artisanat ou du design.

Cela explique sa faible représentation sur la scène artistique contemporaine et dans l'esprit du grand public. Sa promotion devient donc, pour des galeristes comme Jean-Claude Chapelotte, un véritable cheval de bataille. Une exposition comme «C'est mon droit...!» est presque d'utilité publique afin de nous permettre d'appréhender les immenses possibilités qu'offre le verre et surtout d'admirer l'audace et la maîtrise technique des artistes qui en ont fait leur matériau de prédilection.

### Une technique sans faille

Ainsi, autour d'une pièce phare «Head», réalisée par le duo Libensky-Brychtova, qui est à l'origine de l'école tchèque du verre contemporain et en a permis son essor international, nous découvrons des sculptures en verre qui jouent de la versatilité du matériau dans une pléthore de techniques.

Par exemple, chez Vladimira Klumparova, nous ressentons une recherche non plus simplement formelle et plastique mais conceptuelle et sensible. L'envolée de sa sculpture abstraite en pâte de verre jaune citron témoigne de l'audace et de l'originalité de l'artiste et par là même, des perspectives nouvelles qu'offre le monde du verre.



Transparence et élégance.



L'insoupçonnée noblesse de l'art du verre.

(PHOTOS: MARC WILWERT)

Pour Rybak, la sculpture en verre lui permet de donner corps à des créatures sous-marines monstrueuses aux dents acérées, comme celles qu'il rencontre parfois lorsqu'il assouvit sa passion pour la plongée. Il rehausse la laideur au rang de l'esthétique. Transfigure par la taille ou le moulage, une murène ou un simple poisson en une sorte de chimère ou de fossile antédiluvien. Là encore la technique est sans faille.

Artiste pluridisciplinaire, Peter Mandl, qui fut comme de nombreux verriers représentés dans l'exposition, élève de Libensky, le verre est un matériau tout à fait prompt à exprimer une grande sensualité comme dans sa dynamique et ondoyante sculpture féminine qui semble naître du bloc. Son vocabulaire aborde également l'abstraction avec une pièce à l'élegant enroulement organique que les bulles et les voiles apparus lors de la fusion, font palpiter d'une

vie intérieure presque cosmique. Remarquons également l'univers plus ludique d'Ivana Sramkova, l'alliance entre la rigueur géométrique et la transparence des productions en verre optique taillé à froid de Janacek, les mystérieuses compositions architectoniques de Milan Handl où une pièce taillée à froid se gangue dans un écrin presque dévitrifié. L'épouse de ce dernier, Stanislava Grebenickova, montre dans ses sculptures, une tendance plus poétique, sensuelle et intime. L'éternel féminin est au cœur de son travail.

En conséquence, il ne faut pas hésiter à franchir le seuil de la galerie Chapelotte afin de prendre conscience de la pertinence et de l'évolution de l'art du verre contemporain.

A la Galerie Chapelotte, 4, avenue de la Liberté à Luxembourg. Jusqu'au 27 octobre. Ouvert du mardi au vendredi de 13.30 à 19 heures et le samedi de 10 à 12 et de 14 à 18 heures.