

Carnet culturel

Portes ouvertes à l'Ecole d'art contemporain

Luxembourg. Jusqu'au 6 juillet, du lundi au samedi de 9 à 12 et de 14 à 17 heures, l'Ecole d'art contemporain, 117, rue de Hollerich à Luxembourg organise pour la première fois des journées portes ouvertes afin que le public puisse apprécier les différentes activités proposées au sein de l'établissement. Créée en 1993 dans le souci de répondre aux attentes d'une éducation artistique, l'école dispense des cours d'arts plastiques, d'histoire de l'art, de dessin, de sculpture pour un large public ainsi qu'une formation préparation/Beaux-Arts pour étudiants, un atelier pour enfants et des stages tout au long de l'année. Des conférences et des voyages sont également du programme. - Informations par tél./fax 49 46 16 ou e-mail: jema-to@pt.lu.

Le «Brass Ensemble» du Conservatoire du Nord

Clervaux. Le Conservatoire du Nord invite à un concert par son «Brass Ensemble» qui sera donné au château de Clervaux le vendredi 30 juin à 20.30 heures. Sous la direction de Blaise Stélandre seront interprétés «Pop looks Bach» de Sam Fonteyn (arr. par Keith Wilkinson), «A Selection from the New World Symphony» d'Antonín Dvorak (arr. par Drake Rimmer), «The Second Waltz» de Dimitri Chostakovitch (arr. par André Wagnein), «The Best of Bond» arr. par Darrol Barry, «Disney Fantasy» arr. par Goff Richards, «Swiss Sounds» arr. par Alan Fernie, «Yesterday once more» de Richard Carpentier (arr. par Alan Fernie), «The Flintstones» arr. par Goff Richards et «New York, New York» de John Kander (arr. par Goff Richards). - Entrée libre.

Cours d'improvisation à l'orgue avec Firmin Decerf

Wiltz. Après le succès des trois éditions précédentes du cours d'improvisation à l'orgue, le Festival de Wiltz et l'association «Nei Uergel Dekanatskierch Wolz» sont heureux d'annoncer la quatrième édition de ce cours donné à nouveau par le professeur Firmin Decerf (Belgique) en l'église décanale de Wiltz du jeudi 13 au samedi 15 juillet chaque fois à partir de 17.30 heures. Lors de ce cours, l'organiste et l'improvisateur Firmin Decerf, un pédagogue extraordinaire, vise à initier les intéressés à l'art de l'improvisation. De plus, le cours vise les organistes expérimentés ainsi que les enseignants d'orgue. - Informations par tél. 95 00 84 ou 26 95 00 15 ou par e-mail: clau-de.windeshausen@education.lu. Fiche d'inscription sur internet: www.geocities.com/luxorgan.

Galerie Chapelotte

Le verre, un art majeur

«One man show», exposition de Bretislav Novák

PAR NATHALIE BECKER

Pionnier et promoteur opiniâtre de l'art du verre et notamment celui issu des écoles d'Europe centrale, Jean Claude Chapelotte accueille actuellement dans sa galerie un grand nom de la sculpture en verre taillé tchèque, Bretislav Novák. Il est vrai que depuis près de 40 ans, un vent d'Est souffle dans le verre moderne.

Des personnalités telles que Václav Cigler et Stanislav Libenský ont hissé une pratique artisanale au rang d'œuvre d'art à la grande liberté créative. La rigueur de leur enseignement à l'école de Zelezný-Brod pour l'un et à l'Ecole des arts appliqués de Prague pour l'autre, a enrichi la pratique de toute une génération de verriers parmi lesquels Bretislav Novák, et a marqué le verre tchèque du sceau de la qualité, de l'originalité par un savoir-faire sans cesse renouvelé et d'une maîtrise étonnante de techniques exigeantes comme la taille à froid.

Novák, dont les œuvres sont exposées pour la première fois à Luxembourg, est lui-même professeur et fils d'un vétéran du verre, également enseignant dans l'atelier duquel il a débuté sa formation. Au fur et à mesure de cet apprentissage et de l'assimilation de la leçon de Libenský, l'artiste a su se détacher d'une pratique aca-

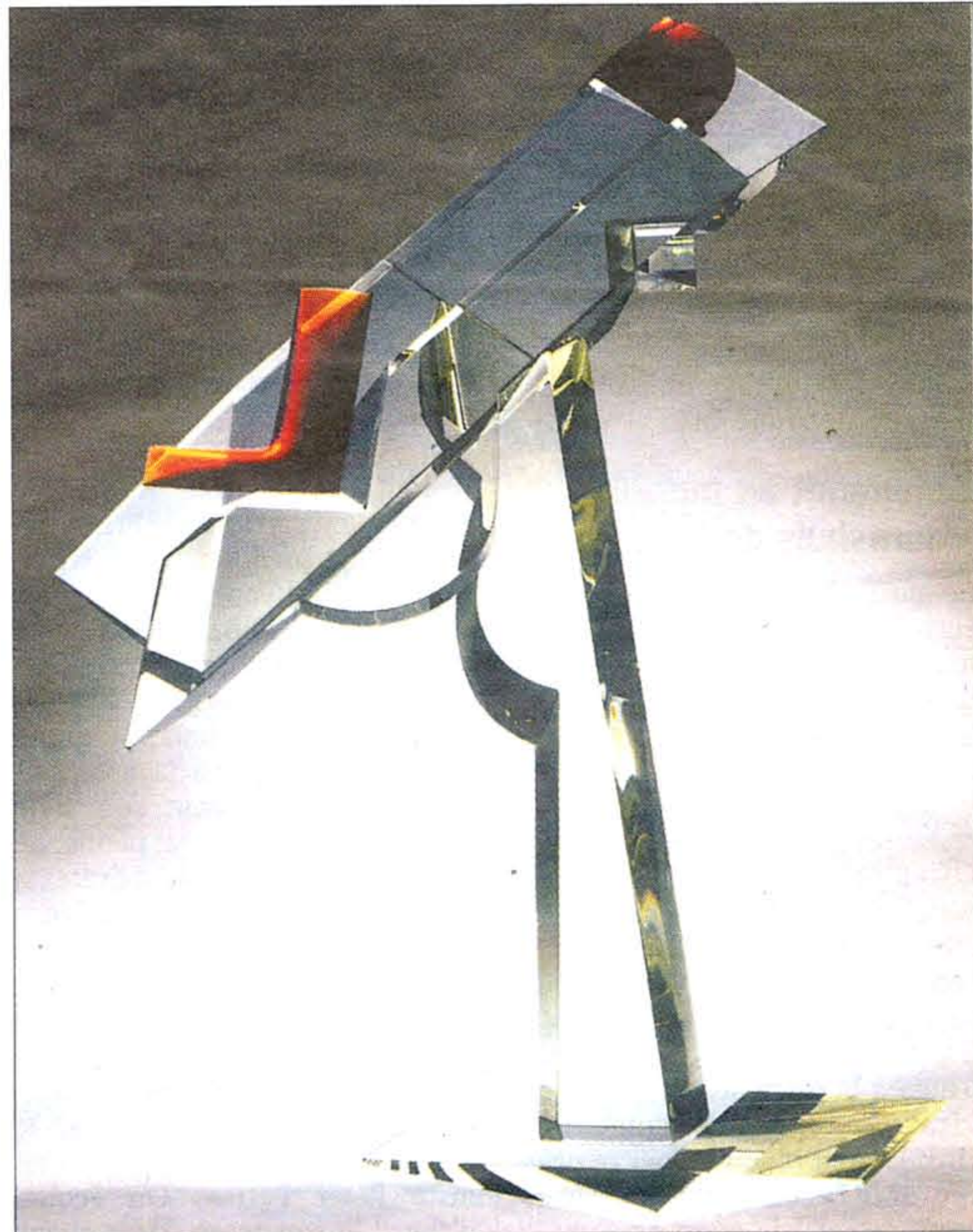
démique en renouvelant avec audace, hardiesse et passion le vocabulaire du verre taillé.

Bretislav Novák a fait de la taille à froid son instrument de prédilection pour la réalisation de pièces exceptionnelles en verre optique, jouant de l'illusion et du fractionnement de la lumière. Bien évidemment, l'artiste associe les techniques comme la pâte de verre dans certaines compositions et combine les éléments par le collage. Pratique qui au début de sa carrière a été considérée par les puristes comme une hérésie.

Quoi qu'il en soit, le travail de Novák s'impose à nous comme celui d'un artiste utilisant le verre et non seulement comme celui d'un artiste verrier. La nuance peut paraître infime mais elle est pourtant à préciser au regard des œuvres présentées, véritables envolées poétiques aux tentations architectoniques et au langage organique.

Un médium de référence

Le verre optique permet à Novák d'obtenir des qualités absolues de transparence et d'user à loisir de toutes les possibilités du matériau. Parfois, son traitement des formes rappelle Jean Arp par la volonté d'épurer, d'aller à l'essentiel en conservant un grand rendu expressif et une mise en espace étudiée. Certains pourront voir dans quel-



Né du sable et du feu, toute la noblesse du verre est révélée par l'artiste Bretislav Novák. (PHOTO: G.C.)

ques pièces des effets proches de la géométrie optique, chérie par les artistes du verre tchèque dans les années 70, un peu éloignée de la tendance actuelle. Néanmoins, Bretislav Novák, par sa préoccupation de l'esthétique et de la signification de ses œuvres s'inscrit parfaitement dans le courant du verre contemporain.

Précisons que depuis quelques années la taille du verre à froid n'est plus l'apanage des seuls Tchèques. De nombreux artistes d'Europe occidentale s'y adonnent et sont également devenus des ré-

férences dans ce domaine, comme le Français Etienne Leperlier. Pourtant, Novák, par sa perfection et sa rigueur s'impose comme un artiste d'exception et un maître de la sculpture en verre taillé.

Cette exposition mérite largement un détour Avenue de la Liberté. Car le verre, malgré sa généalogie roturière de sable et de feu, a acquis une noblesse qui fait de lui un médium de référence dans l'art contemporain.

Galerie Jean-Claude Chapelotte, Avenue de la Liberté, Luxembourg. Jusqu'au 15 juillet.

Ieoh Ming Pei à Luxembourg pour l'inauguration du Mudam

Première visite au musée hier

L'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei est arrivé à Luxembourg pour participer aux festivités d'inauguration du Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. Hier, il a pu faire le tour du bâtiment en compagnie de deux de ses collaborateurs, Hitaschi Mahera et Christiane Flasche. Il a ensuite visité l'intérieur des lieux avec la directrice du Mudam, Marie-Claude Beaud.

Ce soir, une réception est organisée à l'ambassade des Etats-Unis en l'honneur de l'architecte et des artistes américains qui participent à l'exposition d'ouverture du musée, baptisée «Eldorado».

La troisième étape de ce marathon pour l'architecte -qui fêtera ses quatre-vingt-dix ans l'année prochaine- sera l'inauguration officielle du musée, samedi 1^{er} juillet à 11 heures. Celle-ci se déroulera en présence du Grand-Duc Jean,



Hitaschi Mahera, Ieoh Ming Pei et Christiane Flasche sur l'esplanade du Mudam. (PHOTO: GUY WOLFF)

du Grand-Duc Henri, de la Grande-Duchesse Maria-Teresa et de nombreuses personnalités venues de toute l'Europe.

Le lundi 3 juillet, l'architecte se verra remettre le Prix Orient et Occident par la Fondation Erwin Wickert, de l'Académie des sciences et de littérature de Mayence, des mains de l'ancien chancelier allemand Helmut Kohl. Une distinction qui viendra une nouvelle fois récompenser la carrière de cet homme qui avait reçu en 1983 le prix Pritzker, l'équivalent du Prix Nobel d'architecture.

Ieoh Ming Pei s'était rendu pour la première fois au Luxembourg en 1990 à la demande du Premier ministre et ministre de la Culture de l'époque, Jacques Santer. Seize ans auront été nécessaires pour mener à bien un projet plusieurs fois remanié. (MLR)