

L'art en forme

St'art 2005 à Strasbourg

Hommage en filigrane cette année à la Fondatrice de la foire d'art contemporain de Strasbourg, Pasquine de Gignoux décédée en décembre dernier; celle qui milita comme galériste pour la reconnaissance et la considération de l'art verrier contemporain trouve dans cette neuvième édition une place légitime.

On a su trouver durant les quatre jours de l'exposition, comme à l'accoutumée, un choix de 91 galeries internationales présentant art moderne et contemporain sur tous les supports de prédilection: peinture, sculpture, dessins, vidéo, photographies....

Le verre y fut à l'honneur et représenté entre autre par l'association European Studio Glass Art Association fondée par un groupe d'amateurs pour qui le verre n'apparaît pas comme un médium uniquement réservé à l'artisanat mais comme une matière douée d'une plasticité exceptionnelle permettant de développer un art à part entière. La sculpture actuelle du verre fait désormais aussi partie intégrante de l'art contemporain.

Place donc à la galerie luxembourgeoise spécialisée de Jean-Claude Chapelotte qui exposait ses artistes bien connus: Gizela Sabokova, Vladimir Klumparova avec sa «Madonna» resplendissante et les grands maîtres verrier tchèques; un engagement exemplaire auprès de grands artistes contemporains excellent dans l'art de cette matière noble, transmutation du grain de sable, en pierre philosophale dans une mise en espace lumineuse et fort valorisante.

Focale sur la photographie dite «plasticienne» avec cette année une invitation à la collectionneuse Madeleine Millot-Durenberger qui œuvre pour la défense et la reconnaissance d'un art devenu majeur: la photographie. Elle présentait une partie de sa collection privée et

nous fit apprécier les talents de ses artistes coup de cœur: Valérie Berlin, Jean Le Gac, Tom Drahos. Ceux qui font la scène actuelle de la recherche photographique!

Egalement présente cette année, soutenue par la galerie Schweitzer à Luxembourg, Laurence Demaison, photographe «lyrique», qui invente avec délice et malice l'alchimie du mouvement flottant et de l'autoportrait fait de flux et reflux en noir et blanc d'une profondeur inégalée et dans un registre atypique. Les formes se diluent et se dissolvent dans l'élément liquide pour une plongée dans l'onirisme. Icônes surréalistes, oniriques, son travail confirme un talent unique et rare à suivre.

Egalement sur le stand les œuvres de Gérard Claude, un sculpteur de l'épine dorsale qui joue du matériau bois pour y faire surgir des formes en ossature et surtout excelle dans des sortes de bestioles aériennes, telles des arêtes de poisson ou squelette de toile et de cuir tendus. Une évocation pertinente de ce qui fait la charpente de l'humanité: la colonne vertébrale, ses branches, ses prolongements et la fantasmagorie liée au corpus de la vie.

Les œuvres de Tony Soulié ont été présentées par la galerie strasbourgeoise de Nicole Buck: un travail récent de grandes toiles mêlant photographie et peinture en surexposition singulière. Les traces et les formes s'y perdent dans une abstraction lyrique teintée de pastel, ou souligné de noir.

St'Art, ce fut aussi débats et rencontres, espaces de flânerie et de performances, lieu de convivialité et cette année les collectionneurs y furent à l'honneur pour nous faire partager leurs émotions picturales et nous en conter les origines. A vos marques, St'Art c'est reparti en 2006 pour fêter ses dix années d'existence! Geneviève Charras