

# Culture

Expo

Les jeudi 24 octobre 2002

Galerie Jean-Claude Chapelotte (Luxembourg): Vladimir Klein

## Et plus... si affinités

En dépit de leur apparente harmonie, les œuvres de Vladimir Klein sont douées d'une menace, la vulnérabilité.

M.-A. LORGÉ

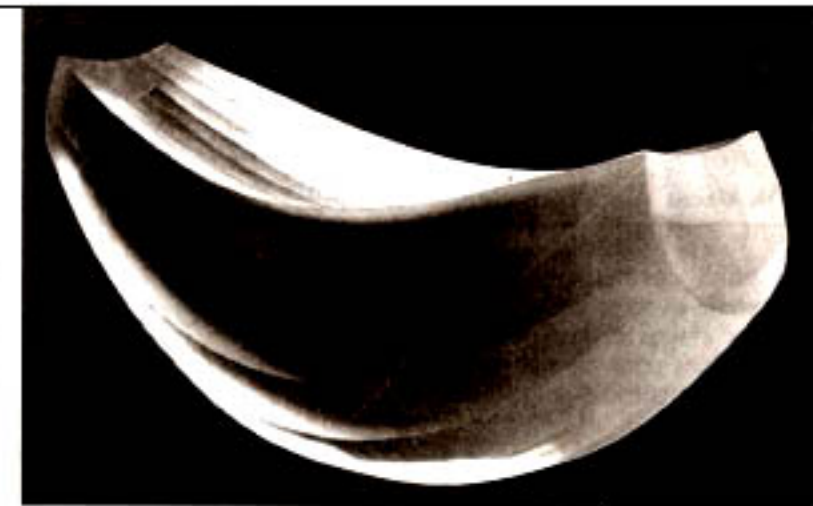
Pour le sculpteur tchèque Vladimir Klein (né

en 1950 à Komarno), le matériau élu est intangible, c'est le verre. Qui dit «verre» dit (généralement) «transparence», un paradigme esthétique – souvent conjugué dans le miel par Klein – qui met sur un pied d'égalité l'importance du voir (le formalisme) et un principe symbolique ou poétique.

En d'autres termes, à travers courbes, quartiers et glaçons, ce qu'élabore Klein, c'est une gourmandise relationnelle, une façon de dire que «les choses du monde» tendent naturellement à l'harmonie, mais que cet effort porte en lui un contraire, un possible conflit, infime mais omniprésent. En bref, toute la richesse

de l'œuvre de Klein se trouve dans l'acceptation et la traduction de ces principes opposés d'harmonie et de conflit.

Ambassadeur d'un verre totalement réfractaire aux cultes exclusifs de la technique, de l'ornement et de la visibilité, Jean-Claude Chapelotte nous propose régulièrement des découvertes exigeantes, et Vladi-



«Funamori» (26 x 66 x 18 cm), 1999

mir Klein – bardé de prix, faillit pas à la règle. élève de Libensky et \* Jusqu'au 8 novembre de Fujita – ne bre. [www.jcc.lu](http://www.jcc.lu)